

Inhalt



	Seite	Track
Intro		1
Stimmöne		2
Vorwort	3	
Der Einstieg		
Steps 1–3: Basisakkorde, der Wechselbass und ihre Kombination	4	3–4
Begleitpatterns in lateinamerikanischer Musik (I)		
Rhythmus im 4/4-Takt	6	5
Synkope und Akzent – Übung 1	7	6–7
Der Perkussionsschlag – Übung 2	8	8
Vorübung zu Rumba Pa Ti	9	9
Rumba Pa Ti	10	10–11
Die Bässe		
Steps 4–5: Synkopierte Bässe	12	12–13
Bass und besser: Durchgangsbässe	13	
Step 6: Einbau von Durchgangsbässen	15	14
10 kleine Tipps zum effektiven Üben	16	
Der Bossa-Rhythmus		
Steps 7–8: Synkopierte Akkorde	18	15–16
Bossa for One	20	17–18
Vorübungen zu Summertime	21	19–22
Summertime	22	23–24
Autumn Leaves – Duofassung		
Step 9: Erweiterte Akkorde	24	25–26
Autumn Leaves (Duofassung)	26	27–28
Begleitpatterns in lateinamerikanischer Musik (II)		
Verschobene Akzente	28	29–30
Rhythmus im 3/4-Takt	29	31–32
Noches en La Paz	30	33
Die Bässe (II)		
Bass und besser: Terzbässe	32	
Aufgabe	33	
Tango für Lea	34	34–35
Flageoletts	35	36
Ramba Samba	36	37–38
Autumn Leaves – Solofassung		
Step 10: Akkorde in höherer Lage	38	39
Autumn Leaves (Solofassung)	38	40–41
Anhang		
Wichtige lateinamerikanische Rhythmen	40	42–45
Grifftabelle aller im Workshop verwendeten Akkorde	41	

Inhalt



	Seite	Track
Intro		1
Stimmöne		2
Vorwort	3	
Der Einstieg		
Steps 1–3: Basisakkorde, der Wechselbass und ihre Kombination	4	3–4
Begleitpatterns in lateinamerikanischer Musik (I)		
Rhythmus im 4/4-Takt	6	5
Synkope und Akzent – Übung 1	7	6–7
Der Perkussionsschlag – Übung 2	8	8
Vorübung zu Rumba Pa Ti	9	9
Rumba Pa Ti	10	10–11
Die Bässe		
Steps 4–5: Synkopierte Bässe	12	12–13
Bass und besser: Durchgangsbässe	13	
Step 6: Einbau von Durchgangsbässen	15	14
10 kleine Tipps zum effektiven Üben	16	
Der Bossa-Rhythmus		
Steps 7–8: Synkopierte Akkorde	18	15–16
Bossa for One	20	17–18
Vorübungen zu Summertime	21	19–22
Summertime	22	23–24
Autumn Leaves – Duofassung		
Step 9: Erweiterte Akkorde	24	25–26
Autumn Leaves (Duofassung)	26	27–28
Begleitpatterns in lateinamerikanischer Musik (II)		
Verschobene Akzente	28	29–30
Rhythmus im 3/4-Takt	29	31–32
Noches en La Paz	30	33
Die Bässe (II)		
Bass und besser: Terzbässe	32	
Aufgabe	33	
Tango für Lea	34	34–35
Flageoletts	35	36
Ramba Samba	36	37–38
Autumn Leaves – Solofassung		
Step 10: Akkorde in höherer Lage	38	39
Autumn Leaves (Solofassung)	38	40–41
Anhang		
Wichtige lateinamerikanische Rhythmen	40	42–45
Grifftabelle aller im Workshop verwendeten Akkorde	41	

Vorwort

*Diese Notenausgabe widme ich
meinem verstorbenen Vater Hans
und meiner Tochter Lea.*

Süd- und mittelamerikanische Musik ist nicht erst seit dem Erfolg des „Buena Vista Social Club“ wieder in aller Ohren. Unzählige Musiker und Bands touren seit Jahren auch hierzulande mit brasilianischer Bossa Nova, argentinischem Tango und kubanischer Salsa – und haben damit einen großen Anteil an der Popularität dieser Musik.

Unter dem Titel „The Easy Way To ...“ eröffnet die vorliegende Ausgabe nun eine Workshop-Reihe, die sich speziell mit lateinamerikanischer Musik befasst. Die Workshops richten sich an Gitarristen, die bereits über Grundkenntnisse des Gitarrenspiels verfügen, die also schon verschiedene Anschlagsarten kennen, denen aber auch einfache Rhythmen und das Harmoniespiel nicht fremd sind. Damit eignen sich die Workshops sowohl für Gitarristen, die nicht mehr zu den „blutigen Anfängern“ gehören, als auch für Quereinsteiger aus der Klassik, die einen Einstieg in die Welt lateinamerikanischer Gitarrenmusik suchen.

Der bekannte Jazz Standard „Autumn Leaves“ zieht sich wie ein roter Faden durch diesen ersten Workshop. Anhand dieses Stückes werdet ihr – Schritt für Schritt – einen interessanten Rhythmus aufbauen und neue Akkorde, Grooves, Techniken und Tricks kennen lernen. Die beiliegende CD wird euch dabei unterstützen. Am Ende werdet ihr in der Lage sein, „Autumn Leaves“ mit einem typisch lateinamerikanischen Rhythmus zu begleiten und sogar in einer anspruchsvollen Solofassung zu spielen.

Die Schritte, die „Steps“, die ihr auf diesem Weg zurücklegt, werden immer wieder durch kleine Ausfallschritte – Anregungen, kleine Vorübungen, grundlegende Informationen und Spielstücke – unterbrochen. Doch gerade diese Seitenwege erleichtern euer Fortkommen.

Ich hoffe, euch mit diesem Heft viele Anregungen für euer Spiel, das Entwickeln von Begleitungen oder sogar eigener Kompositionen zu geben. Viel Spaß dabei und gutes Gelingen!

Silvio Schneider

NB: Über eure Ideen, Anregungen und einen regen Gedankenaustausch hinsichtlich dieses Workshops würde ich mich sehr freuen. Schreibt mir doch an: info@groovy-latin-guitar.de
Weitere Informationen zu meinen Notenausgaben, CDs, Konzerten und meinen Workshops unter:

www.groovy-latin-guitar.de und
www.nassler-schneider.de

IMPRESSUM

Cover Fotos and Cover Design *Manfred Pollert*

Layout, Satz und Notengrafik *Manfred Wolerts*

Produktion *Gerd Kratzat*

Lektorat *Monika Kotte, Gerd Kratzat*

Alle Einspielungen auf der Begleit-CD *Silvio Schneider*

© 2006 by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Postfach 1945, D-49009 Osnabrück, Germany

Bestell-Nr.: AMB 3059

ISBN 3-938679-05-0

ISMN M-700253-05-9

www.acoustic-music.de

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden. Music Copyright protected.